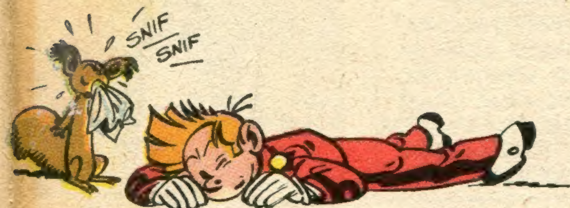
Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 709. — 29 October 1953. — 24 blz.
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

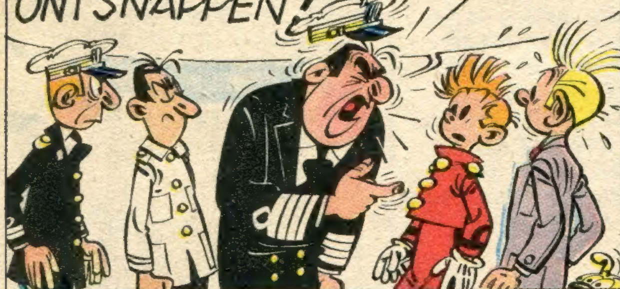
ROBBEDOES

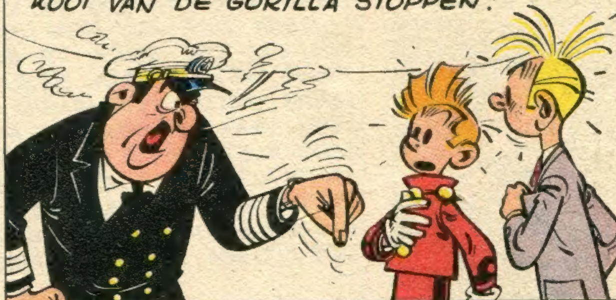




HÉ HÉ HÉ ! JULLIE KRIJGEN ME NIET BANG ! IK SNAP HET AL : JULLIE WILLEN ME **OOM WIM**'s DAVERENDE VERHAAL : **"DE MAN DIE DEED ALSOF HIJ DOOD WAS"** VERKLAPPEN !















ZIE VERVOLG BLADZ. 4

Xaverius

VERTELD DOOR DE MINSTREEL

IN JAPAN WORDT XAVERIUS DOOR INBOORLINGEN UITGELACHEN. DE BONZEN VOELEN ZICH GEHINDERD DOOR ZIJN LEERSTELLINGEN EN GAAN BIJ DE PLATSELIJKE OVERHEID KLAGEN

DE BONZEN WISTEN HUN ZAAK ZO GOED TE BEPLEITEN EN PATER XAVERIUS TE BEKLADDEN DAT DE "DAÏMO" ZICH DOOR HEN LIET INPALMEN. VAN NU AF AAN WAS HET OP DOODSTRAF VERBODEN, ZICH TOT CHRISTEN TE BEKEREN. XAVERIUS KON ZICH ALLEEN NOG TERUGTREKKEN... HIJ HIELD ER TROUWENS AAN, DE KEIZER TE ONTMOETEN. ER ZOU NET EEN JONK NAAR HET NOORDEN VERTREKKEN. VAN UIT FIRANDO KON JE TE VOET NAAR YAMAGUSHI EN VANDAAR MISSCHIEN NAAR KYOTO. ZIJ ZOUDEN ALLERHANDE ROVERS MOETEN TROTSEREN EN SPOTTENDE WOORDEN SLIKKEN...



EN ZO VERTROK ONZE APOSTEL ZONDER SCHUILPLAATS VOOR DE NACHT, ZONDER ANDERE HOOP DAN GOD...



MET DE JAPANNERS MOET JE RECHT OP HET DOEL AFGAAN. THANS ZAL IK DE CHRISTELIJKE LEER KUNNEN VERSPREIDEN...



YAMAGUSHI WAS EEN STAD VAN 50.000 INWONERS. HAAR "DAÏMO" WAS EEN DER MACHTIGSTE HEERSERS VAN JAPAN... ALLEEN DE ZONDE WAS ER NOG EEN GROTERE HEER. TOCH HIELDEN DE NOTABELEN ER AAN, DE ZENDELING UIT TE NODIGEN. VERGEZELD VAN BROEDER FERNANDO TROK DEZE LAATSTE ER VROLIJK HEEN, GELUKKIG DAT HEM EEN MIDDEL WERD GEBODEN OM ZIJN WERK TE BEGINNEN. DAARVOOR WAREN VEEL BESLISTHEID EN DURF NODIG. PATER FERNANDO HAD ER NIET ZO HEEL VEEL EN XAVERIUS MOEST HEM STEEDS HERHALEN: DOOD JE VREES! STEL JE OP GELIJKE VOET MET HEN EN SPREEK ZE VERTROUWELIJK AAN ALS HET MOET. OP ZEKERE DAG WERDEN ZE DOOR ZIJNE MAJESTEIT JOSJITAKA UITGENODIGD...

DIE ONTVANGST ZAL IK NIET VLUG VERGETEN...JOSJITAKA VROEG EERST HOE WE HET MAAKTEN, EN BEGON TENSLOTTE OVER ONZE LEER. IK VERMEED ZORGVULDIG MIJN MOND TE OPENEN, WANT ER WERD OVER DEUGDEN GEPRAAT, DIE ONZE GASTHEER NIET BEHOEFDE, EN OVER ONDEUGDEN, DIE HIJ IN ERE HIELD!



TOT PATER XAVERIUS ME OP ZEKER OGENBLIK VROEG OM HET BOEK, DAT IK IN HANDEN HIELD, IK BEGON BEHOEDZAAM WANT IK VREESDE TELKENS DAT DE "DAÏMO" BIJ HET HOREN VAN EEN OF ANDER ZINNETJE IN WOEDE ZOU LOSBARSTEN... PLOTSELING HIELD IK OP, MAAR PATER XAVERIUS BEVAL ME VERDER TE GAAN. TOEN WAS IK VERPLICHT TE LEZEN: "EN DE MENSEN DIE DE ZONDE LIEFHEBBEN ZIJN VUILER DAN VARKENS EN SLECHTER DAN HONDEN!" IK DACHT, DAT IK NU EEN KOPJE KLEINER ZOU GEMAAKT WORDEN... MAAR DE "DAÏMO" BLOOSDE ALLEEN EN STUURDE ONS OP EEN BELEEFDE MANIER DE LAAN UIT.

EEN MAAND LANG BLEEF XAVERIUS IN YAMAGUSHI PREKEN... ECHTER ZONDER VEEL BIJVAL. TOEN BESLOOT HIJ NAAR KIOTO TE GAAN EN DE KEIZER TE SPREKEN. AANGEZIEN DE KEIZER ALLE DAÏMO'S ONDER ZIJN GEZAG HAD, MOEST HIJ PROBEREN EERST HEM TE BEKEREN. MIDDEN IN DE WINTER GING HIJ OP WEG. HET WERD EEN HELSE REIS. DE WEGEN WAREN BEZAAID MET GEWAPENDE MANNEN... ZODAT HIJ LANGE EN MOEILIJKE WEGEN DOOR MOERASSEN MOEST KIEZEN OM HEN TE ONTWIJKEN.







XAVERIUS' VOETEN WAREN GEZWOLLEN EN VOL BLOED, MAAR HIJ MERKTE HET NIET. DE HERBERGEN SLOTEN HUN DEUREN VOOR ONZE NEUS EN ALS WE DE WEG VROEGEN, WERDEN WE VIERKANT UITGELACHEN... TOCH HEB IK PATER XAVERIUS NOOIT ZO VROLIJK GEZIEN ALS TOEN. HIJ SPRONG EN HUPPELDE, GOOIDE EEN SINAASAPPEL ALS EEN KAATSBAL IN DE LUCHT EN MET VREUGDETRANEN IN DE OGEN VERKLAARDE HIJ, DAT HIJ NOOIT ZOZEER ALS THANS GEVOELD HAD, HOE GOED GOD WAS... EEN RIDDER, DIE MET ZIJN GEVOLG TE PAARD REISDE, HAD ER NIETS OP TEGEN DAT WE ACHTER ZIJN GROEP AANSTAPTEN... DIT GING NATUURLIJK VEEL TE SNEL, VAAK WAREN WE VERPLICHT EEN EIND TE LOPEN... ZO HEBBEN WE DE HOOFDSTAD BEREIKT...



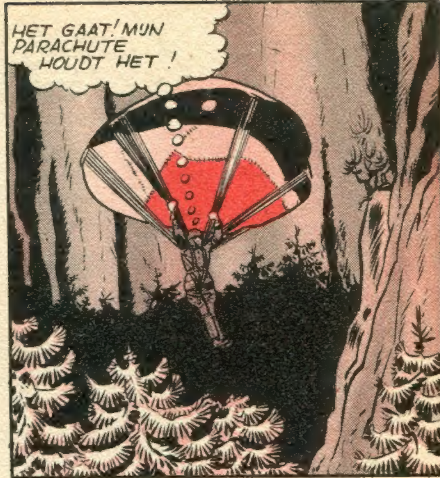
WORDT VERVOLGD

HET SPEURDERSWERK van Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

HIJ KNUTSELT EEN VALSCHERM EN ZAL ZICH DAARMEE REDDEN NAAR WE HOREN.



















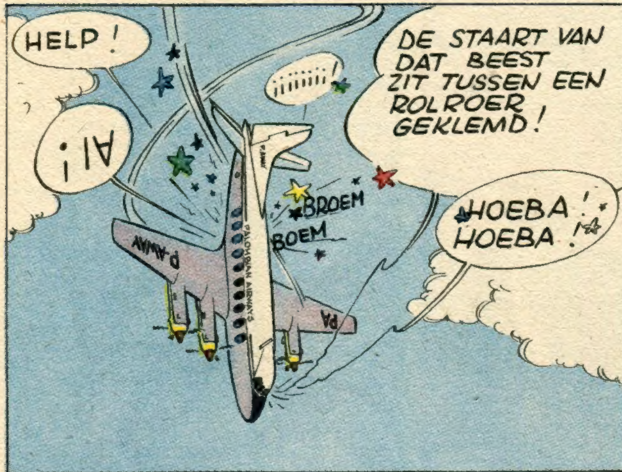




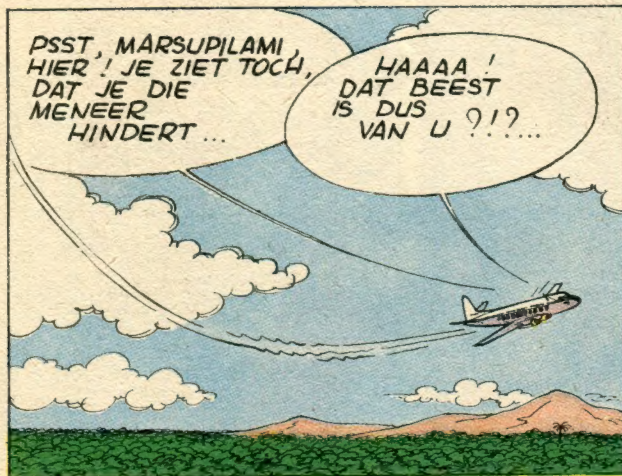
(WORDT VERVOLGD)

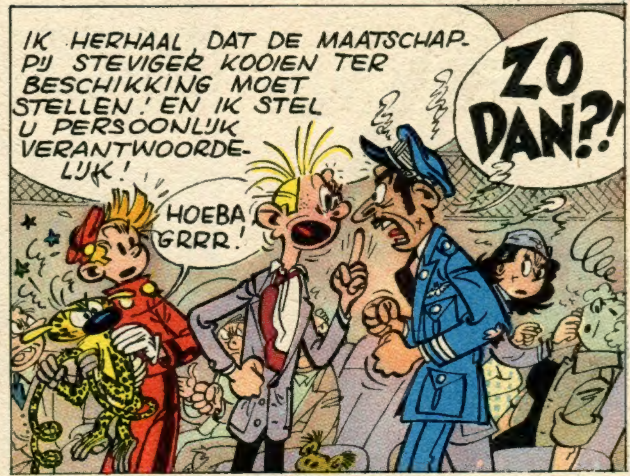
















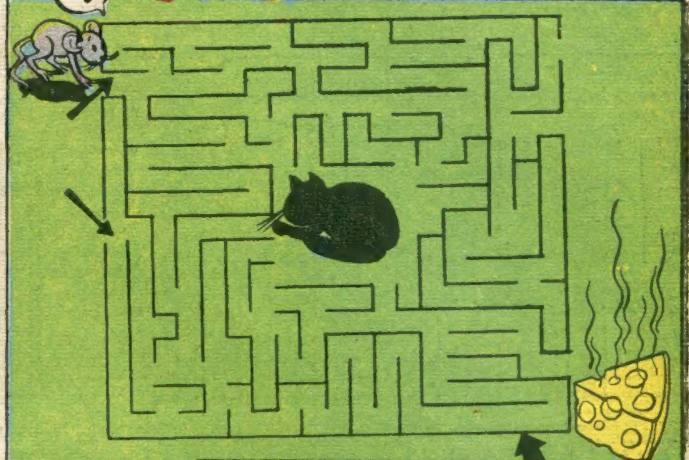
WORDT VERVOLGD.

WIE WEET HET ?

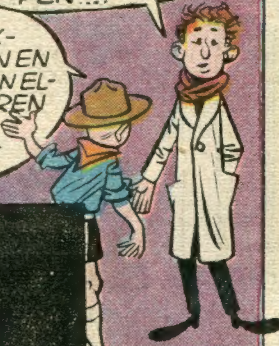


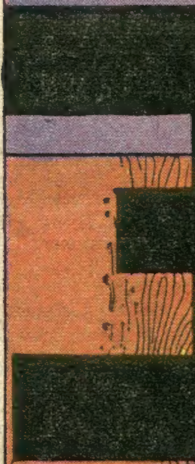
GAAI EN MONGLI ZIJN IN DE WINKEL VAN Mr OFENS, DE BANKETBAKKER...





WAT DENKEN JULLIE DAARVAN ?!...

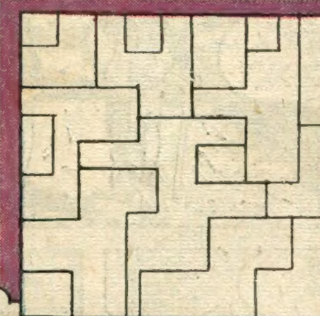








HOE LAP JE HEM DAT?... 2





NEEM KLEURPOTLODEN EN PROBEER EENS!... 3





HOEVEEL LITER WAREN ER IN HET VAT ?... 4



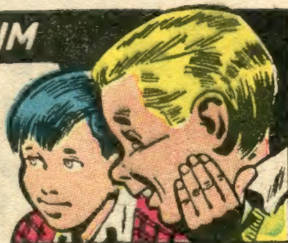
JE HEBT 30 SECONDEN... 5

ZIE OPLOSSINGEN PAGINA...

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



CRISPIJN EN ZIJN BROER

































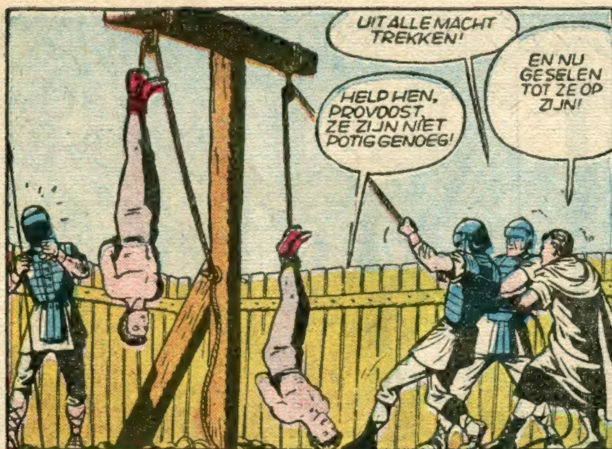


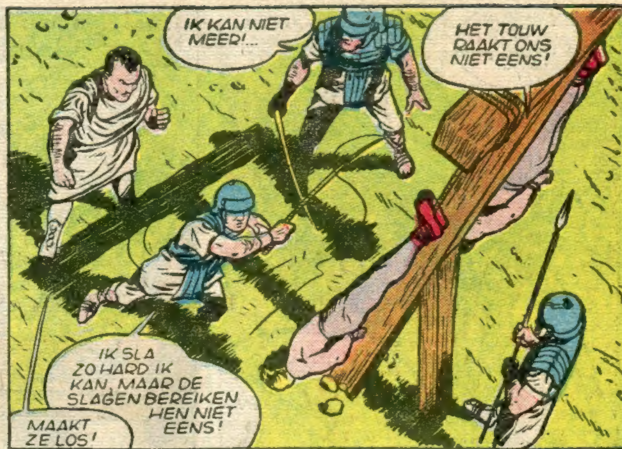






VERVOLG PAGINA 8 EN 9


UIT ALLE MACHT TREKKEN!
HELP HEN, PROVOOST. ZE ZIJN NIET POTIG GENOEG!
EN NU GESELEN TOT ZE OP ZIJN!


IK KAN NIET MEER!..
HET TOUW RAAKT ONS NIET EENS!
IK SLA ZO HARD IK KAN, MAAR DE SLAGEN BEREIKEN HEN NIET EENS!
MAAKT ZE LOS!


SLEEP HEN NAAR DE RIVIER...
'N GOED IDEE PROVOOST! ZE ZULLEN VERZUIPEN ALS RATTEN...


MOED, BROEDER! ONS LAATSTE UUR IS GESLAGEN.
ZE WETEN NIET WAT ZE DOEN!


STOP!..HIER IS HET WATER ERG DIEP...
GENADE VOOR DIE ONGELUKKIGEN...
DE DRAAIKOLKEN ZULLEN HUN HET ZWEMMEN VERHINDEREN.
DIE MOLENSTENEN! DOE HEN DIE OM DE HALS!


WILLEN WE U HELPEN?
DIE LUI ZIJN NOG GEK OOK!
HÉ! HÉ!


NU IS HET WERKELIJK UIT MET ONS.
OP MIJN BEVEL DUW ZE IN 'T WATER!.. EEN TWEE...
GENADE! GENADE!


DRIE!
OEF!...WE ZIJN VAN ZE AF!


JA, NU ONTKOMEN ZE NIET MEER HET WATER HOUDT ZIJN PROOI VAST.
KIJK! DAAR! KOLKEN...
JE ZIET SPOKEN. DOORLOPEN, JULLIE DAAR...

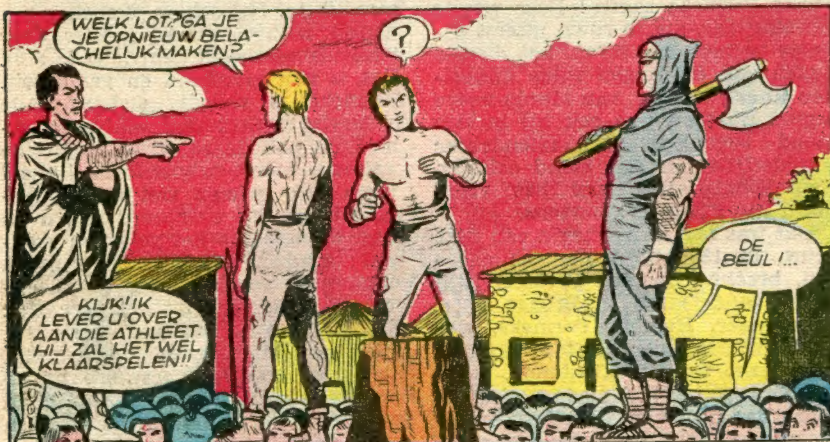

NEE, ZIJ ZIJN HET!
HUN GOD IS DE WARE, WANT HIJ REDT HEN IEDERE KEER!
DIE LUI MAKEN ME NOG GEK!
?


WE BRENGEN DE MOLENSTENEN TERUG. ZE ZIJN TE KOSTBAAR, PROVOOST.
GEBRUIK ZE LIEVER OM HET GRAAN VAN DIE ARME LUI TE MALEN.
HÉ? WIE HOLT DAAR ZO?


RIC... RIC... RICTIOVAIRE...
WAT IS ER!... KOM OP ADEM IN PLAATS VAN DAAR ZO STAAN TE STOTTEREN
WAT BETEKENT DIE RODE SCHIJN BOVEN DE STAD?!


HET GEPEUPEL HEEFT BRAND GESTICHT!... DE TEMPEL VAN APOLLO ZE HEBBEN DE BEELDEN VAN MERCURIUS EN JUPITER VERNIELD
DIE OPSTANDELINGEN HEBBEN ER SCHULD AAN! ZE MOETEN STERVEN! NEEM HEN MEE NAAR SOISSONS TERUG!


ENKELE TIJD LATER OP DE MARKTPLAATS...
VOLK VAN SOISSONS... GELOOF IN GOD, ZOALS IK HET JE GELEERD HEB...
JA! JA! LAAT HEN ONMIDDELLIJK VRIJ!
NEE! WIE ZICH VAN ROME'S GODEN AFKEERT ONDERGAAT HETZELFDE LOT!!!


WELK LOT? GA JE JE OPNIEUW BELACHELIJK MAKEN?
?
KIJK! IK LEVER U OVER AAN DIE ATHLEET. HIJ ZAL HET WEL KLAARSPELEN!!
DE BEUL!...


JIJ EERST... BLIJF STIL LIGGEN!
IK BEN BEREID!
BEUL! HEB MEDELIJDEN. DOE HEM GEEN PIJN!!


HA! HA! HET IS ZIJN VERDIENDE LOON!
AFGRIJSELIJK!


TWEE KEER VIEL DE ROMEINSE BIJL!
VOLK VAN SOISSONS! JE ZIET DAT ZE NIET ONSTERFELIJK ZIJN! HUN GOD HEEFT HEN IN DE STEEK GELATEN!
NIET WAAR! KIJK!... DAT VERSCHIJNSEL IS NIET NATUURLIJK!
VLUCHT! DIE MANNEN ZIJN BETOVERD...


GA NAAR HUIS!
NEE! WIJ BIDDEN. WE ZIJN BEKEERD...
DAT MOET IK ROME MELDEN.


DE MASSA WORDT DOOR DE ROMEINEN TERUGGEDREVEN...
IK, VROUW PAULA, BEN AL EEN JAAR BEKEERD. IK ZAL HEN VROOM BEGRAVEN. GOD HEEFT EEN EINDE GEMAAKT AAN HUN FOLTERINGEN EN HUN ZIEL NAAR HET PARADIJS GEHAALD.


HEEL SOISSONS BEKEERDE ZICH TOT HET CHRISTENDOM. TER HERINNERING AAN HUN LIEFDEWERK, WERDEN SINT CRISPIJN EN CRISPINIANUS DOOR ALLE SCHOENMAKERS TOT PATROONS GEKOZEN. HUN FEESTDAG IS 25 OCTOBER...
VAN GRATON.
4

SNUFFELTJE VERTELT...

CONSTANT Permeke de MICHELANGELO van de TWINTIGSTE EEUW.



Voor **DE WITTE KRAAI** uit **Wenduine.**



NU de grote reus van Latem een goed jaar geleden de eeuwigheid is ingetreden — na op zijn sterfbed een laatste, pijnlijke blik geworpen te hebben op zijn werken, die hij één voor één nog eens voor hem liet verschijnen — blijken de discussies en dus ook de gemoederen te bedaren. Algemeen wordt nu over heel de wereld Permeke's genie erkend en zijn stroef-strenge landhuis te Jabbeke trekt steeds meer buitenlandse bezoekers...

Wat is er veel gebeurd in een goede halve eeuw tijds ! Hoe rustig burgerlijk was de « schilderkunst » vijftig jaar geleden ! Gemoedelijke genrestukjes, zoetelijke landschapjes en bloemstukjes voor boven het dressoir, die niet de minste geestesinspanning vergden en niet tot nadenken brachten ! Hoe knusjes moet de brave zondagswandelaar zich gevoeld hebben en de goede theetante, die, de éne gewapend met een vergrootglas, de andere met een lorgnet, de tentoonstellingszalen bezochten, keuvelend in alle degelijkheid... En hoe vergramd en onthutst moeten er geweest zijn, toen ze de eerste Permeke zagen ! Deze woeste geweldenaar, die in ruwe, uiterst gebalde vormen het leven, het diepste wezen van de dingen wilde uitbeelden in een strenge, van ideeën zware kunst. En toch was ook hij in zijn jeugd begonnen met vriendelijke schilderijtjes in een blond coloriet, impressionistisch, naar het voorbeeld van Claus en Courtens.



Dat was nog in het begin van deze eeuw. In 1886 te Antwerpen geboren, bracht Constant Permeke zijn eerste kinderjaren te Brugge door. Zijn vader, Hendrik Permeke, was ook kunstschilder. Later vestigde het gezin zich te Oostende, waar Constant enige tijd moderne humaniora liep. Het vlotte niet erg en hij trok naar de Brugse Academie. In 1904 ging hij aan de Gentse Academie zijn technische kennis vervolmaken.

Er bestond toen een grote drang naar vernieuwing. Onder de wapens geroepen leerde Permeke enkele andere schilders kennen, die later niet minder beroemd zouden worden : Gustaaf De Smet, Fritz Van den Berghe en Albert Servaes ! Later ging deze groep zich vestigen in het mooie en rustige Sint-Martens-Latem aan de Leie. Vandaar zou — in niet mindere mate als in het luidruchtige Parijs — de kunst vernieuwd worden ! Het nu beroemde Vlaamse expressionisme werd er geboren !





Onder deze Vlaamse expressionisten is Permeke de grootste, de persoonlijkste. Hij schiep werkelijk een geheel nieuwe kunst, zonder door iemands voorbeeld beïnvloed te zijn. Dat is zijn grootheid en genialiteit. Permeke is volledig zichzelf. Alle oppervlakkigheid en schijnschoonheid en ook de zo sterk gevestigde wetten van schoonvormelijkheid (deze late erfenis van de Renaissance) zou hij overboord zetten en weer de mens op het voorplan brengen : somber, groot, aardse reus en banneling, gebukt onder het noodlot, de verdrevene uit het paradijs... Ernstige, overkrachtige gestalten, zoals eens Michelangelo ze in brede, krachtige trekken neerwierp op de muren van de Sixtijnse Kapel of in marmer hieuw : de mens in zijn sombere grootsheid. Maar bij Permeke zie je ook de natuur in haar geweldige kracht, z'n luchten, zeeën, bomen en velden hebben niets liefelijks meer. Ze zijn ruig, zwaar, sterk en monumentaal. « Oerkrachtig » en « voorhistorisch gewelddadig » zijn gemeenplaatsen geworden om Permeke's kunst te kenschetsen. Wij kennen nu allen zijn vissers, zijn boeren en boerinnen, zijn oogsten. De muzea van Antwerpen en Brussel bezitten enkele van zijn machtigste werken, die jullie daar zeker eens moeten leren bewonderen... zonder vergrootglas !

Later trok Permeke naar Jabbeke, waar hij tevens begon te beeldhouwen. Ook in deze kunst schiep hij merkwaardig werk. « Zijn » boeren en boerinnen, ruw, plomp en monumentaal, eerst in donkere roden en bruinen en « gouden » geschilderd, kregen nu gestalte in de ruimte...

Hoe revolutionnair zijn kunst aanvankelijk ook leek : nu verrast ze ons, doordat ze klassiek — en dus van alle tijden — aandoet. Ja, hoe diep — niettegenstaande ze helemaal anders is — ze geworteld zit in de kunst van deze lage landen : in Breugel, Rubens en Rembrandt. Daarvoor hoef je maar even aan zijn machtig, donker, goudbruin koloriet te denken ! Hoe hij ook de boer en de onbehouwen, ruige volksmens behandelt.

Later zal voorgoed, voor alle eeuwen Permeke's grootheid, als het hoogtepunt van de twintigste eeuwse schilderkunst erkend worden.

Denk daar maar eens over na !

Je trouwe, SNUFFELTJE.

Onze Knollentuin

Baard en Kale concurrenten van P. K. ?... Wat snode venten !

Het kan verkeren, zei Brero al. Inplaats dat, zoals gewoonlijk, op het hoofd van P. K. Jut gemikt en getimmerd wordt, is het hier de Kale, die de klappen krijgt ! Wie begaat dit snood bedrijf ? Onze rakker **PIET WIJSNEUS 30.203 uit Assebroek !** Laten P. K.-enthousiasten zich hier niet aan ergeren... Luisteren we liever naar onze eigen Piet, die wijsgerig opmerkt :

— Op des Kalen schedel wordt gemikt ? Dan blijft het in de familie !

Hier volgt die timmerzuchtige, moordlustige knol.

De Baard en de Kale zijn altijd twee goeie vrienden geweest. Doch de Baard is een tikje scheel en de Kale hakkelt.

Op zekere dag stonden ze voor een groot probleem : met zijn tweeën moesten ze een stier slachten !

— Ba... ba... baard, hou jij de horens vast !

— Niks te doen, antwoordde Baardmans. Jij houdt hem bij de horens. Ik neem de hamer en geef hem van katoen.

Na heel wat getwitst, werden zij het eens. De Baard zou slaan, terwijl de Kale de stier bij de horens zou nemen.

De Baard zwaaide de hamer hoog op, zag natuurlijk twee stieren en mikte op de middelste ! Een vervaarlijke slag op een van de drie... Pats !

De stier deed zijn ogen niet eens dicht !

— Ja m... m... maar, hakkelde de Kale, l... l... laat mij liever kloppen !

— Opnieuw ! schreeuwde de Baard bloeddorstig.

Een nieuwe slag daverde als een moker op een aambeeld. Nog vervoerde de stier geen vin. Dat wil zeggen : hij verzette geen poot.

Met veel gedoddel en gestotter liet de Kale voor de derde maal begaan. Helaas ook nu keken de ogen van de Baard weer vervaarlijk scheel. Van hem mocht terecht gezegd worden : « Zalig de schelen, want zij zien alles dubbel ! »

Zoevend zwaaide de voorhamer de lucht in en met een ratelende slag bliksemde hij neer.

De stier stak zijn tong eens in zijn kluisgaten....

Toen kwam er protest :

— A... als je n... niet ophoudt met op m... mijn kop te sl... slaan, l... laat ik zijn h... horens l... los !

Eerst toen wisselden zij van beurt !

PIET WIJSNEUS 30.208 uit Assebroek.

P. K. zal er heus niet aan te kort komen. Daar zorgt deze week een in zijn knollentuin zijnde S. S. de edele **COWBOY 31.800** uit **Itegem** voor. Gaston krijgt tevens een eervolle vermelding voor zijn aangeboden « Open Brief ». Kunnen we ons nog wel met dergelijke pietluttigheden inlaten als het « ontmaskeren » van « geheimzinnige » schuilnamen ? Er zijn andere katten te geselen ! Zogauw Sjarel weer eens een plekje vindt, krijgt een van de pittige tekenknolletjes zeker een plaatsje. Je laat onze Piet niet van zijn best kant zien, maar die kanten heeft hij ook.

P. K. ALS (WAKKER ?) KRIJGSMAN !

P. K. was op het eind van zijn 21 maanden wegens goed gedrag en zeden al tot sergeant-majoor bevorderd.

Met het troepje soldaten, dat onder zijn bevel stond, trok onze Kwabber op oefening. Na een stevige mars liet hij halt houden. Onmiddellijk echter moest begonnen worden met het aanleggen van een loopgraaf. Piet ging intussen in de schaduw van een dennenboom een uiltje knappen !

Na een tijdje kwam een soldaat melden, dat de loopgraaf een feit was.

— Zo ! zei onze Piet. Gooi ze onmiddellijk weer dicht. Jullie hoeven niet de grond in...

De arme jongens moesten zich bij dit bevel wel neerleggen en begonnen — zij het mopperend, zuchtend, zwetend en zwoegend — aan hun zware arbeid.

Na een goed half uur kwam weer een soldaat melden, dat de loopgraaf gedempt was, maar... dat ze aardig wat zand overhielden.

Onze Piet was nog niet volledig uitgeslapen.

— Weet ge wat ge doet ! zei hij snugger. Graaft dan eerst nog een put en gooit daar het zand in ! Onmiddellijk daarna rukken we in !

SS., de edele COWBOY 31.800 uit Itegem.

Raadselknolletjes worden van alle kanten aangeboden. Deze week krijgen een beurt **GUSTAAF B.** uit **St. Amandsberg** met een naverteld knolletje en **ETIENNE ST.** uit **Oplinter**, die ze ook wel niet uit zijn duim gezogen zal hebben !

Hier Gustaaf :

Vier balken, daarop een luchtballon.
Twee staarten, één voor en één achter...
Wat mag dàt zijn ?

P. K., die nogal gauw van een mug een olifant maakt, wist het onmiddellijk !

Dan Etienne :

1) Wie gaat — als P. K. — uit en blijft toch thuis ?

2) In welke maand slaapt P. K. het minst ?

3) P. K. mikt iets in de kelder en duizend paarden krijgen het er niet meer uit...

1) De kachel ; 2) In Februari ; 3) Een klosje garen.

Tegelijk stappen we over naar het dichterknollenperk, maar blijven in hetzelfde **Oplinter. PA PEGAAI** pleegt daar een eerste versknolletje met vooral een eerste stroef, waarop hij trots mag zijn !

EEN VOSSENSTREEK

Er leefde eens in 't bos,
— het Achterbos bij Mol —
een rosse sluwe vos,
met ga en kroost in hol.

Hij rooft per nacht één kip,
van 't bijstaand boerenhof.
De boer kijkt 's morgens sip,
vindt na een week te grof.

Een klopjacht ingezet !
Maar... pa vos had zijn nest,
— lacht om de fijne zet —
onder het kippenhok gevest !

Toen boeren vonden 't (lege) hol,
hun woede was wel groot.
De volgende dag was er te Mol
opnieuw een kipje dood !

PA PEGAAI uit Oplinter.

Een eervolle vermelding verdienen **WITTE VEDER** uit **Wilmarsdonk** en **DINGAAN** uit **Beveren-R.** Niet opgeven, jongens !

SNUFFEL.

Wie heeft de fout gemerkt ?

Piet Kwabbernoot staat bekend als een grappenmaker, dat weet iedereen ! Verleden week is hij op 'n goeie avond (met een masker en een paraplu gewapend) in onze drukkerij binnengeslopen. En zonder dat iemand het wist, heeft ie zo aan ons blad geknoeid, dat er deze week een grote fout in staat.

— Ik wil weten of onze rakkers hun blad van A tot Z aandachtig lezen ! zegt Piet.

Wie van jullie heeft de fout gemerkt?

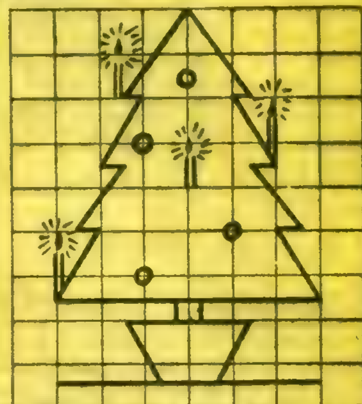
De eerste honderd lezers, die ons schrijven welke die fout van P. K. is, ontvangen kosteloos twintig prachtige Robbedoes-vloeibladen.

Wie schrijft ons het eerst ?

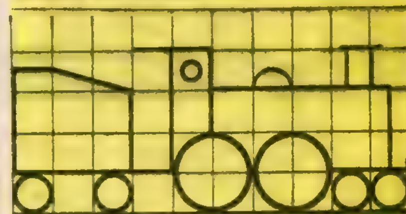
HET HOEKJE VAN DE SPELEN SCOLA

De eerste acht Scolaspelen van deze reeks zijn klaar. Er zijn er achttien. Wie ze alle doorwerkt kan daarna vlot tekenen. Deze spelen vallen bij jongens en meisjes, bij jong en oud bizonder in de smaak.

Het eerste spel leert ons de ruimteverdeling en het nemen der afmetingen en toont ons aan hoe gemakkelijk het is de meest verscheidene dingen als huizen, gebouwen, interieurs, enz. te tekenen. Hieronder : een Kerstboom (een van de twaalf kaarten van dit spel).



Het tweede spel is gewijd aan de vervoermiddelen. Hieronder : een van de kaarten, die een goeie ouwe locomotief voorstelt. Dit spel omvat ook tekenmodellen van wagons, auto's, autobussen, vrachtwagens, trams, schepen, karren, enz.

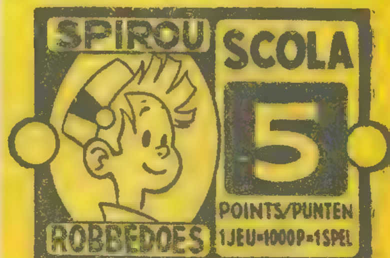


Volgende week meer bizonderheden !



Dit is de Robbedoes-wagen, waarover we verleden week een woordje hebben gezegd. Ook hij komt voor onder de Scolaspelen !

KNIP DEZE ZEGEL UIT EN BEWAAR HEM ZORGVULDIG. IN RUIL VOOR 1.000 PUNTEN BEKOMT U EEN PRACHTIG SCOLA-SPEL.



EDITIONS DUPUIS UITGEVERIJ

Iedere week vind je een zelfde zegel in « De Haardvriend » en « Humoradio ».

Johan DE HEER VAN RODENSTEYN







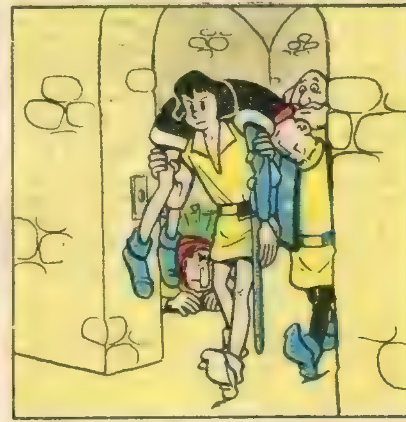




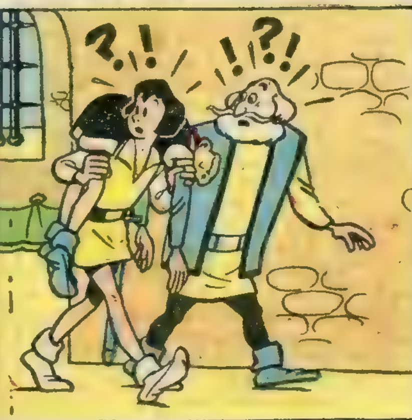




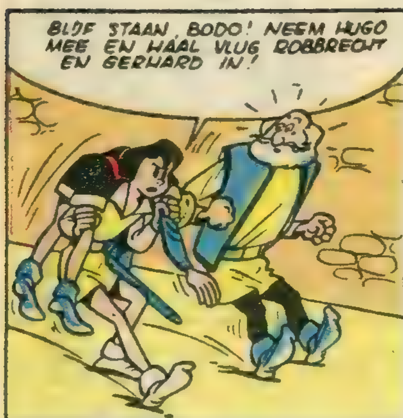












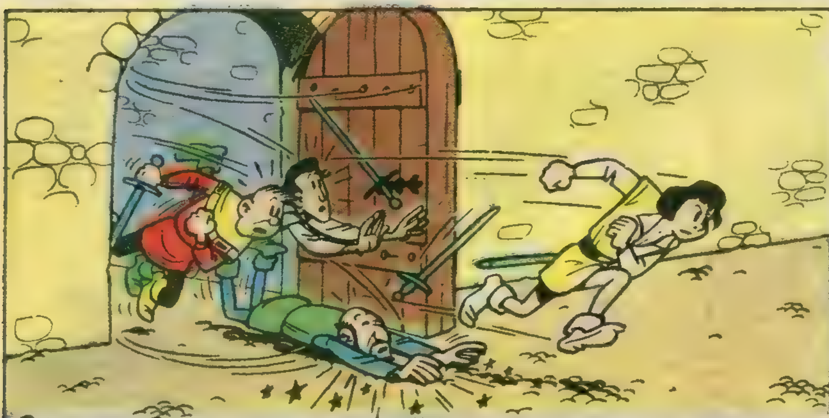




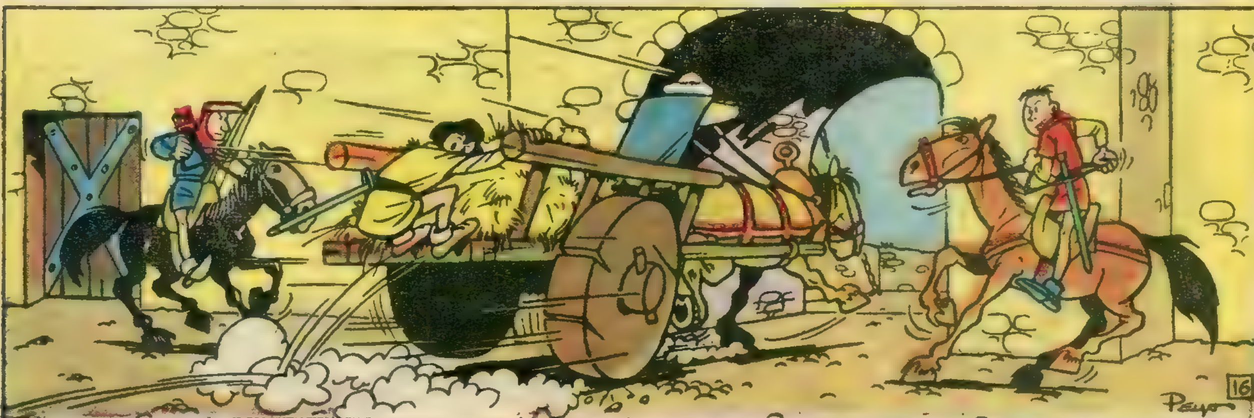










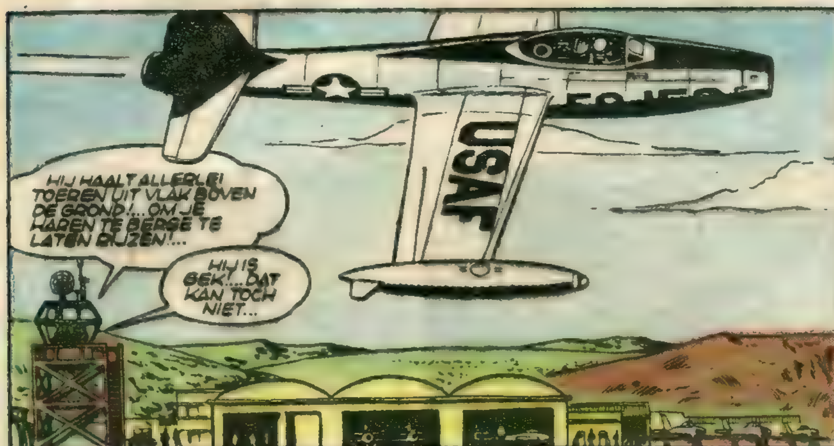


WORDT VERVOLGD

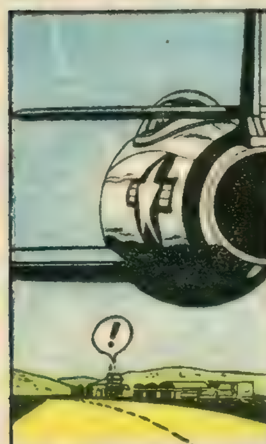

BUCK DANNY
DE ONBEMANDE VLIEGTUIGEN


HALLO!... HALLO. SAN!... ANTWOORD DAN TOCH!.. HOOR JE ME?. DONDERS!. NIKS AAN TE DOEN!... DIE STIJFKOP HEEFT UITGESCHAKELD!..
WAT ZAL-IE NU WEER VERZINNEN?..

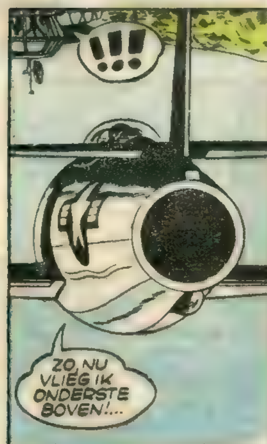

ALS WE HET EENS PROBEERDEN MET LICHTSIGNALEN?
NUTTELOOS!..DIE NEGEERT HIJ!
O!.. GOD! KOM EENS KIJKEN!

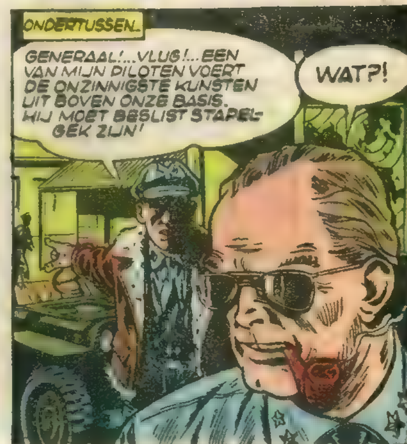

USAF
HIJ HAALT ALLERLEI TOEREN UIT VLAK BOVEN DE GROND!... OM JE HAREN TE BERGE TE LATEN RIJZEN!...
HIJ IS GEK!... DAT KAN TOCH NIET...


DITMAAL WORD IK VAST UITGESLOTEN. HET IS EEN PUBLIEK SCHANDAAL. NU NOG EVEN OP MIJN RUG VLIEGEN. DAT WORDT DE KROON OP HET WERK.

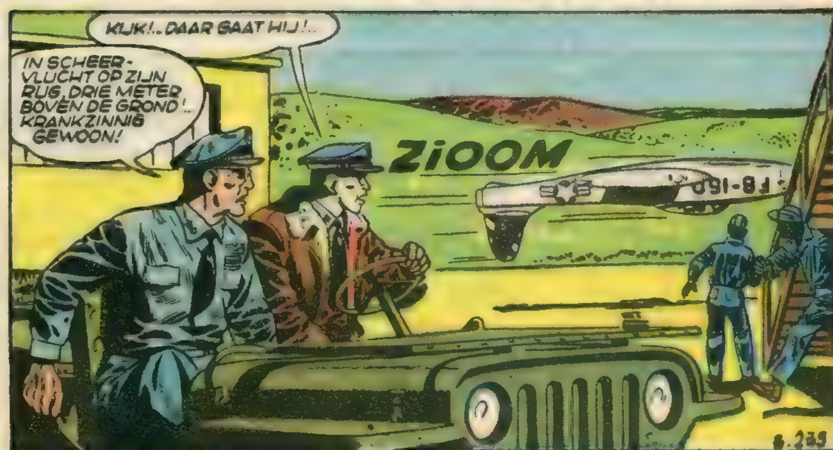

!


!!


!!!
ZO, NU VLIEG IK ONDERSTE BOVEN!...

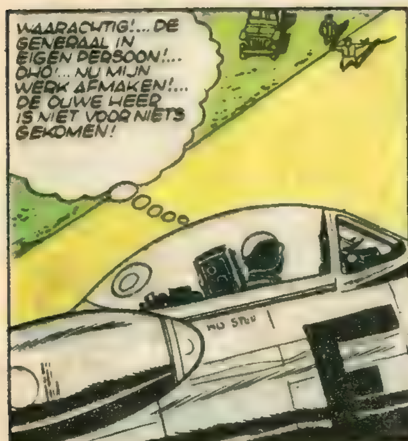

ONDERTUSSEN.
GENERAAL!... VLUG!... EEN VAN MIJN PILOTEN VOERT DE ONZINNIGSTE KUNSTEN UIT BOVEN ONZE BASIS. HIJ MOET BESLIST STAPELGEK ZIJN!
WAT?!


VLUG NAAR HET VELD!... IK WIL DIE KAFFER ZELF VERWELKOMEN ALS HIJ LANDT!... WIE IS HET?...
LUITENANT SAN, VAN MAJOOR DANNY'S ESKADER. AL DRIE DAGEN LANG KRIJG IK ALLERLEI KLACHTEN OVER HEM.

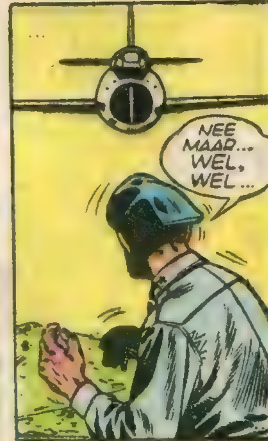

KIJK!.. DAAR GAAT HIJ!..
IN SCHEERVLUCHT OP ZIJN RUG, DRIE METER BOVEN DE GROND!.. KRANKZINNIG GEWOON!
ZIOOM

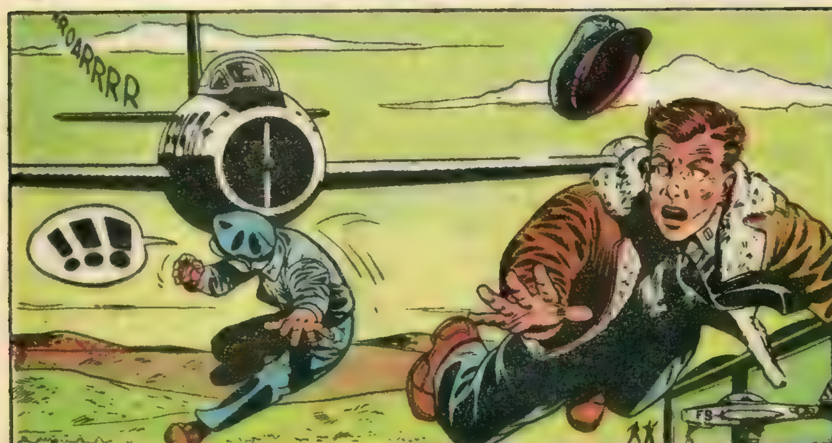






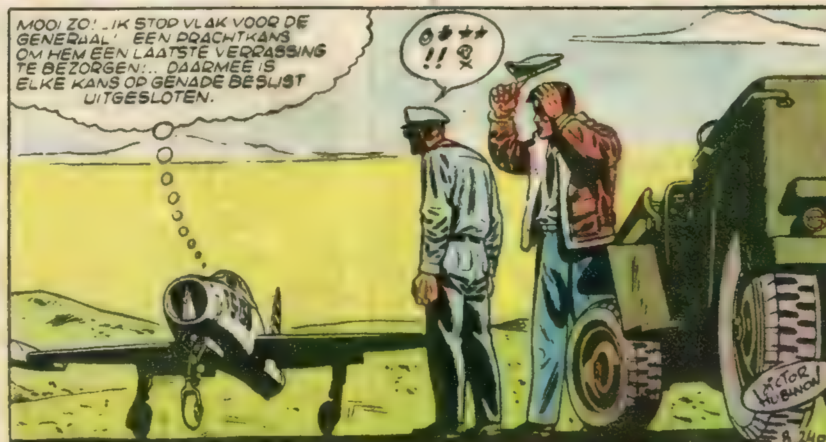










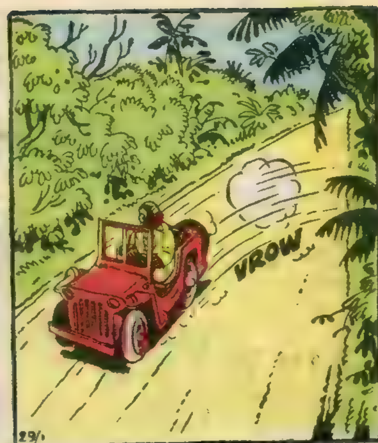


(WORDT VERVOLGD)

STILTE WE DRAAIEN



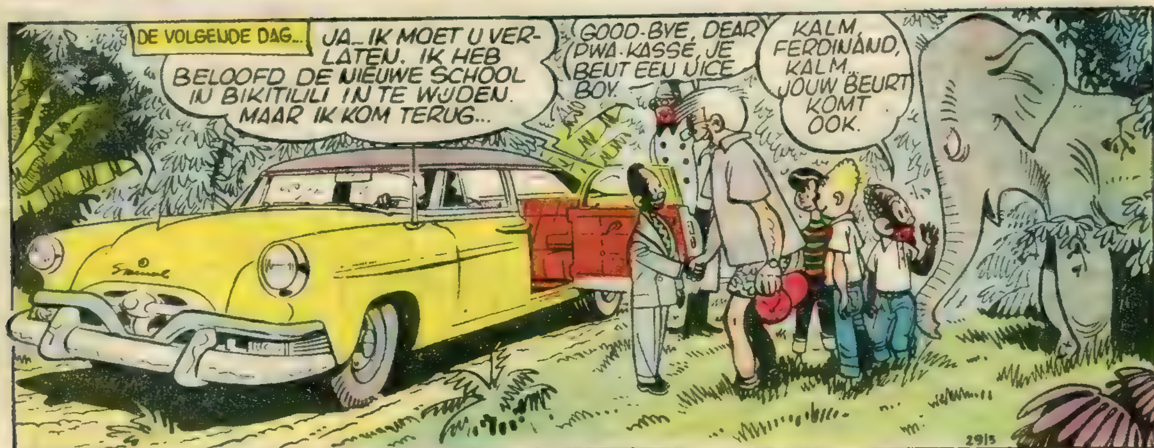




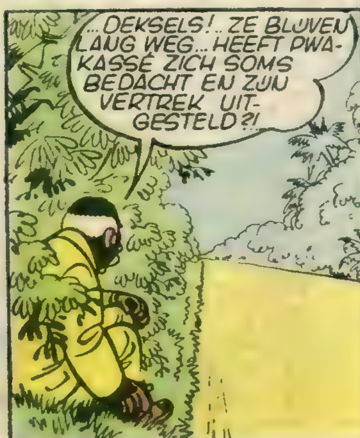




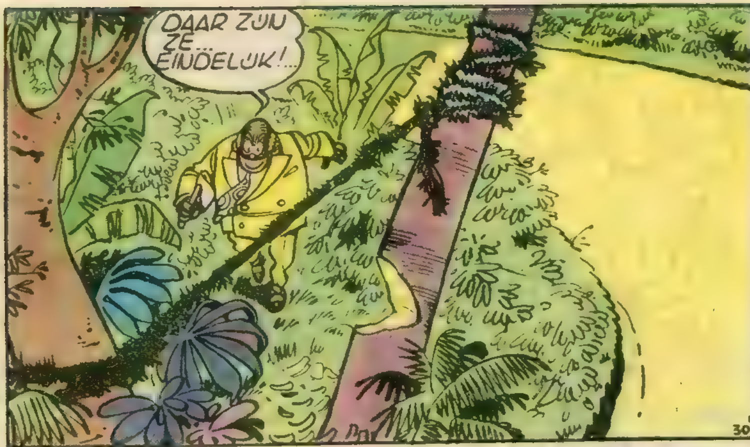






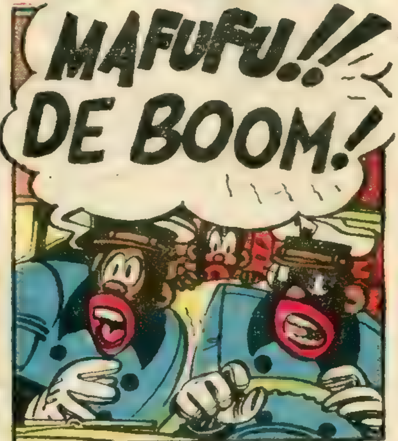


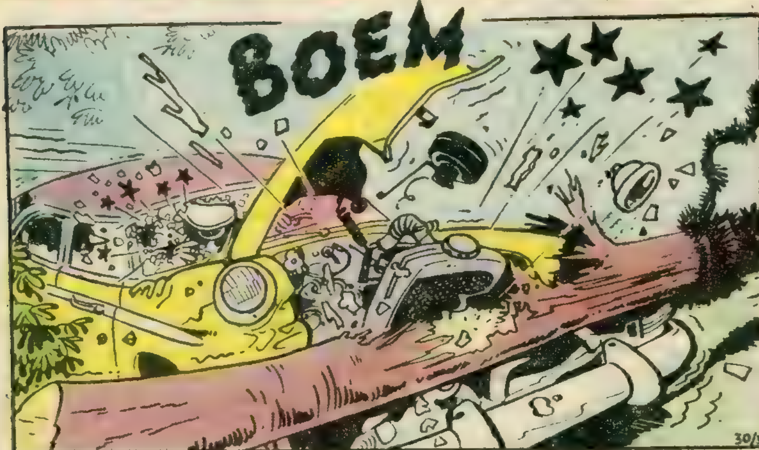




















(WORDT VERVOLGD)

HET VALT NIET MEE !...

HUP ROBBEDOES



ZO GEEN GOEDE SCHAARBEWEGING.



NOG GEEN SCHAAR



HET BEEN OPZIJ DOET DE SCHAARBEWEGING TEN DELE TE NIET.



LICHAAM TE VER ACHTERWAARTS DOEN KOMEN OP DE GROND



NEERKOMEN MET GESPREIDE BENEN. JE SLAAT OM EN DE HANDEN RAKEN DE GROND.



VOETEN NIET OP GELIJKE HOOGTE

Onze ogen gaan van de afzetplank naar de springkuil en zien intussen heel wat ongerechtigheden. Natuurlijk maakt niet elke springer al deze fouten, maar we zetten ze hier allemaal bij elkaar om eens goed te laten zien hoe het NIET moet.

Robje luistert naar mijn uiteenzetting, terwijl we naar de schoolspringertjes kijken. Met een plof komt er eentje in het zand neer.

— Die zit !... giert Rob. En niet prettig ook !

— Lach niet, kerel, zeg ik. Hetzelfde kan jou overkomen als je lichaam te ver achterblijft ! Fraai is het allesbehalve...

De volgende springer komt met bijna gestrekte benen in spreidstand neer. Even wankelt hij, draait op een voet en valt dan languit, waarbij de hand instinctief de val breekt.

— Nul !... roept de onderwijzer-oefenmeester.

Zo is het.

Intussen heeft de volgende al gesprongen, voordat ik het gezien heb. Ik hoor echter de stem van de onderwijzer !

— Jammer, Jan ! Een keurige sprong, maar waarom houd je je voeten niet bij elkaar ? Ik moet de afstand meten van de afzetplank tot het dichtbijzijnde punt van neerkomen, dus je achterste voet ! Dat geeft een hele voetlengte verschil...

— Hoor je dat, Rob ?

— Ja, hoor ! Die meneer heeft gelijk. Mij zal zoiets niet overkomen !

Ik wil onze sukkel straks eens bezig zien !

FRANK.

WIJ BEGINNEN DE DAG...

EEN, TWEE.. HUP! EEN, TWEE ..HUP!.. TWEE RAKKERS STAAN TEGENOVER ELKAAR EN OMKLEMMEN ELKANDERS POLSEN. ZO WIPPEN ZE EEN ZICH STIJFHOUDENDE DERDE MAN VROLIJK DE HOOGTE IN. ALS ZE MOE ZIJN DRAGEN WE DEZE KERELS DWARS OVER ONZE RUG. ZIJN ZE TE ZWAAR, DAN VERSLEPEN WE HEN ALS VARKENS OP EEN LADDER!



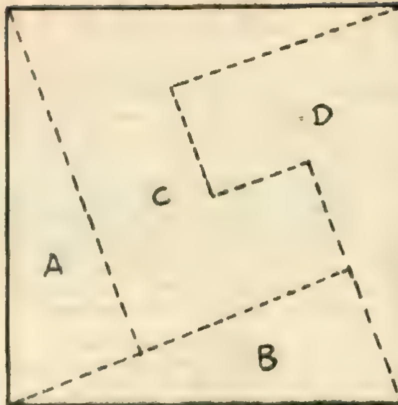
WIE WEET HET?

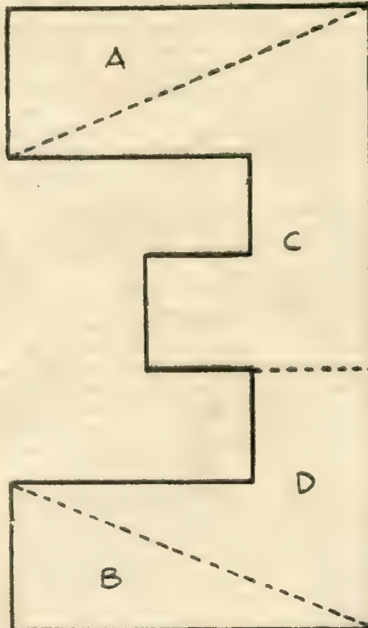
OPLOSSINGEN VAN BLADZ. 5

SPEL Nr. 1

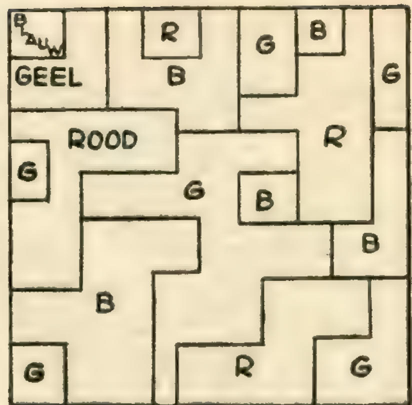
Als je het gevonden hebt, smakelijk dan ! Zoniet wordt het een « vogel » voor de kat !

SPEL Nr. 2





SPEL Nr. 3



SPEL Nr. 4

Er waren 500 liter. Het verlies op het 1/4 vat wordt goedgemaakt door de winst op het 1/4 vat. De zuivere winst wordt dus verwezenlijkt met het 1/2 vat, verkocht met een winst van 10 fr. per liter. Die helft bevatte dus 2500 : 10 = 250 liter. Heel het vat bevatte dus 250 l. × 2 = 500 liter wijn.

SPEL Nr. 5

De fles B zal 11de zijn ; A zal 21ste zijn.

DE RIDDER MET DE IJZEREN HANDEN

— Die jongen heeft voor mij afgedaan. Ik wil niet meer over hem horen spreken. Zijn neef Werner wordt mijn erfgenaam.

Zo sprak de heer van Droesbeek, terwijl hij ijsbeerde door de ruime ridderzaal van zijn kasteel, dat hoog tegen een rots uitkeek over het woelige water van de Grauwe Rivier. Als een echte ijzervreter en geduchte vechtjas had deze wrede heer in zijn zoon Koenraad nooit iets anders op prijs gesteld dan moed en durf. Maar helaas, in een gevecht tegen de graven van Zandwijk had zijn zoon, ingevolge een ongelukkige zwaardhouw, beide handen verloren. Sedert schaamde de heer van Droesbeek er zich over, dat hij de vader was van een invalide. Daarom had hij zijn zoon verstoten en naar een torenkamer verbannen. Hij duldde niet dat de naam Koenraad nog in zijn bijzijn werd genoemd.

De jonge edelman was daardoor de wanhoop nabij en klaagde onophoudend:

— Ik ben niets meer waard. Zelfs om te eten heb ik hulp nodig! Het beste zou zijn dat ik zo spoedig mogelijk stierf.

Vaak kreeg hij vreselijke aanvallen van machteloze woede, wierp zich op de grond en sprak urenlang geen woord meer. Toen hij op een dag vernam dat zijn vader van plan was, ter gelegenheid van het Sint Michaelsfeest, dat over drie maanden zou gevierd worden, ter ere van zijn neef Werner een groot steekspel te houden, verliet hij het kasteel en doolde op het goedvallen uit rond...

— Ga je ons verlaten, broer Koenraad?

Koenraad schrik op. Bij de kromming van de weg keek Yolanda, gezeten op haar mooi rijpaard, glimlachend op hem neer. Yolanda, zijn zus, die sedert de vroegtijdige dood van moeder, deze zo goed mogelijk vervangen had, Yolanda, de enige ook die lief was geweest voor hem.

— Ja, ik ga, zei Koenraad bitter. Het is beter dat ik uit mezelf wegga dan dat ik door Werner word verjaagd.

— Laat je mij dan zomaar in de steek?...

— Aan mij heb je een mooie beschermer! spotte Koenraad en stak zijn armstompen omhoog.

Yolanda sprong van haar paard en ging naar hem toe.

— Broerlief, luister... We zouden iets moeten proberen... Mislukt het, dan ga ik met jou hier vandaan, dat beloof ik je.

Koenraad keek zijn zus niet begrijpend aan. Glimlachend begon ze een pakje, dat ze in de hand hield, los te knopen.

— Ik kreeg dit vanmorgen. Een handig iemand in de stad heeft ze voor mij... voor jou liever... gemaakt.

Met grote ogen keek Koenraad naar de twee ijzeren haken. Door middel van riemen konden deze aan zijn armen bevestigd worden, terwijl een soepel stel scharnieren toeliet de haken te doen werken, dicht te nijpen en te openen.

— Ik... ik heb weer handen, stamelde Koenraad ontroerd. Ik kan weer...

Tranen liepen over zijn wangen.

— Maar nu moet je ook oefenen, Koenraad, zei Yolanda. Je moet er aan gewoon raken en ze leren gebruiken.

Voor Koenraad brak nu een tijd van nachtmerries aan. Soms dreigde hij de moed te verliezen, want vaak gingen de wonden weer open en leed hij zoveel pijn dat hij het uitschreeuwde. Maar langzaam maakte hij vorderingen. Hij kon weer een paard mennen, het zwaard hanteren en leerde geleidelijk ook weer een lans gebruiken. En steeds was Yolanda bij hem om hem aan te moedigen en geluk te wensen met de behaalde resultaten.

Broer en zus spraken af de verdere oefeningen voor de wedstrijd geheim te houden. Daarom vertrokken ze iedere dag naar een eenzame open plek in het woud, waar Koenraad zijn ijzeren handen aanbond en urenlang allerlei bewegingen uitvoerde.

Zo kwam de feestdag van de heilige Michael. Op de toren van het kasteel wapperde de vlag, de vanen dansten in de wind, klaroenen en bazuinen werden gestoken. Naarmate de dag verder verliep, stond het voor iedereen vast dat Werner een handig steekspeler was en dat hij het tornooi zou winnen. De heer van Droesbeek was in zijn nopjes en dacht geen ogenblik aan zijn eigen zoon.

Toen rond drie uur in de middag de bazuinen werden gestoken, reed er plots een vreemde ridder in een zwart harnas en gesloten vizier het strijdperk binnen. Zij die terloops naar zijn handen had gekeken, waren wel een beetje verbaasd, maar iedereen was te druk bezig met zich af te vragen wie die ridder eigenlijk was om aan dit detail aandacht te schenken.

— Een onbekende ridder die wil deelnemen aan het steekspel?! Maar wie staat voor hem borg?

— Ik! riep Yolanda.

Neef Werner werd bleek van woede, want hij dacht er ernstig aan Yolanda ten huwelijk te vragen.

De heer van Droesbeek bekeek zijn dochter een heel tijdje. Het liefst had hij haar een flinke uitbrander gegeven en haar naar haar kamer gestuurd, maar temidden van zovele genodigden kon hij dat niet doen. Hij aanvaardde derhalve haar borgstelling en vroeg wie met de onbekende ridder wou kampen.

— Ik! riep Werner. Het zal niet zo heel lang aanlopen of hij bijt in het zand!

Driemaal klonken de bazuinen en de twee ruiters stormden in volle draf op elkander los. De schok was kort. Werner vloog onder luid gejoel der massa uit het zadel. De ridder in het zwarte harnas steeg van zijn paard en wou Werner overeind helpen. Razend trok deze echter zijn zwaard en viel uit. Maar met een zwaai van zijn vreemde handschoen sloeg de zwarte ridder hem tegen de vlakte. Het volk juichte en applaudisseerde.

— Dat is een knaap naar mijn hart! riep de heer van Droesbeek. Hij is sterk en onvervaard. Ik wil met hem praten.

De vreemde ridder hief zijn vizier op, ging naar zijn zuster toe en zei:

— Zonder haar zou ik nooit mijn moed hebben teruggewonnen.

Sedert die dag vatte de heer van Droesbeek een grote achting op voor zijn zoon, want hij had ingezien dat deze belangrijker hoedanigheden bezat dan alleen maar lichaamskracht.



De Blauwe Sperwer

HOUDEN JULLIE VAN PAKKENDE VERHALEN, SPANNENDE AVONTUREN? JE HERINNERT JE ZEKER ERIK, DIE VROLIJKE WAAGHALS, LARSEN, DIE LOGGE DIKKERD EN DAT SLIMME AAPJE VAN EEN SHEBA? WEL, AL DIE OUDE VRIENDEN VINDT JE TERUG IN DE VOLGENDE ALBUMS:







Sirius

DE BAARD EN DE KALE

OSCAR EN ZIJN GEHEIMEN

DOOR WILL

TEKST VAN BEN

PER ADVERTENTIE WORDT EEN PAPEGAAI GEZOCHT DIE KAN ZEGGEN: "WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN".
ONZE VRIENDEN TRACHTEN HUN PAPEGAAI DAT NU BIJ TE BRENGEN.

NU VOOR DE ZOVEELSTE MAAL: ZUL JE LUISTEREN, OSCAR ?...

OSCAR! OSCAR! OSCAR!

IK KAN NIET MEER! ER KOMT NOOIT IETS VAN TERECHT!

WIEIEIIIT

JE PAKT HET VERKEERD AAN. JIJ SCHREEUWT MAAR! ZACHTHEID, KEREL, ZACHTHEID... LAAT MIJ EENS PROBEREN. DE SCHRIJVER VAN DIT BOEK BEVEELT GEDULD AAN!

PROBEER JIJ MAAR, IK GEEF HET OP!

DE PAPEGAAI

TOE OSCARTJE, WEES EENS LIEF... ALS JE HET ZINNETJE BRAAF NAZEGT, DAN KRIJG JE LEKKER ZAAD, HOOR, LEKKERE MAÏS!

?!!?

"WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN"

SALON, SALON, LON, LON, LON.

SALON, SALON, SALON!!

VERVLOEKT BEEST, JE WERKT OP MIJN ZENUWEN!

SALON, SALON, SA,...

OOK WAT MOOIS, HE! SNAP JE DAN NIET, DAT MIJN DUIKERSPAK OP HET SPEL STAAT, NEE?

4A

EN ALS JIJ OOK MAAR EEN TIKJE GOEDE WIL TOONDE, STUK HALVE GARE... TOE... ZEG NA...

!?!

EEN UUR LATER...

HA! HA! HA!

EN NU ZUL JE PRATEN, MAN... JE MOET NAZEGGEN "WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN"

TWEE UUR LATER...

GOEIE BESTE OSCAR... "WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN"

KOEKOEK KOEKOEK!!

NOG LATER...

'T IS NOG GEEN HEKSENTOER!..."WIL DE BARONES MAAR IN DE SALON GAAN"

SST... SST... ONDER DE DERDE STROOK VAN DE PARKETVLOER!!

RRRR

4B

(WORDT VERVOLGD)

Hoekje voor SNUFFELAARS



REIZEN NAAR DE MAAN

DE MENS HEEFT ER ALTIJD VAN GEDROOMD DE MAAN TE BEREIKEN. DAARUIT IS OOK HET VOLKSGELOOF ONTSTAAN. HET GEZICHT DAT BIJ VOLLE MAAN TE ZIEN IS, ZOU DAT VAN BRUNO ZIJN. HIJ PROBEERDE EEN SLUIER TE WERPEN OVER DE MAAN OMDAT HAAR LICHT HEM HINDERDE EN WORDT HIJ DAAR SEDERT GEVANGEN GEHOUDEN.

BEROEMDE SCHRIJVERS UIT ALLE TIJDEN HEBBEN EEN REIS NAAR DE MAAN BESCHREVEN. IN HET JAAR 160 VERHAALT LUCIANUS AL VAN ZO'N TOCHT. NA HEM PRAAT KEPLER (1571-1630) ER OVER. LATER LAAT EEN ZEKERE GODWIN DE HELD UIT ZIJN ROMAN MET BEHULP VAN EEN VLUCHT GANZEN EEN REIS NAAR DE MAAN MAKEN...

OMSTREEKS 1650 GEEFT CYRANO DE BERGERAC TWEE BOEKEN UIT, WAARIN HIJ VERSCHILLENDE UTOPISCHE IDEEËN BESCHRIJFT OM DE MAAN TE BEREIKEN...

IN 1880 DENKT KNOX AAN EEN KANON DAT EEN VLIEGENDE TREIN ZOU AFSCHIETEN. DAT IDEE WORDT DOOR JULES VERNE (1828-1905) OVERGENOMEN.

IN 1913 BRENGEN MAS EN DROUET EEN ANDER VOORSTEL: EEN WIEL VAN 100 M. DOORSNEE, DRAAIEND MET EEN SNELHEID VAN 14 KM/SEC. EN VOORTBEWOGEN DOOR EEN MOTOR VAN 12000 P.K. AAN DAT WIEL ZIT EEN PROJECTIEL EN DAT ZOU NAAR DE MAAN GESLINGERD WORDEN OP HET OGENBLIK DAT DE SNELHEID GROOT GENOEG IS OM DE AANTREKKINGSKRACHT TE OVERWINNEN...

EEN ANDERE ONUITVOERBAAR VOORSTEL KOMT VAN H. DE GRAFFINY. EEN VOERTUIG ZOU RONDRIJDEN IN EEN CIRKELVORMIGE, LUCHTLEDIGE TUNNEL VAN 38 KM. MIDDELLIJN. NA 55 MINUTEN ZOU HET TOESTEL OP DE STARTBAAN GELOODST WORDEN.

DE ENIG MOGELIJKE OPLOSSING ECHTER ZAL HET GEBRUIK VAN REACTIEAANDRIJVING ZIJN. DE VOORUITGANG VAN DE LAATSTE JAREN OP DAT GEBIED GEBOEKT, MAAKT, DAT EEN REIS NAAR DE MAAN NIET LANGER EEN UTOPIE MEER IS.

D.14.

Michel Tacq



STANLEY











(WORDT VERVOLGD)

Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.